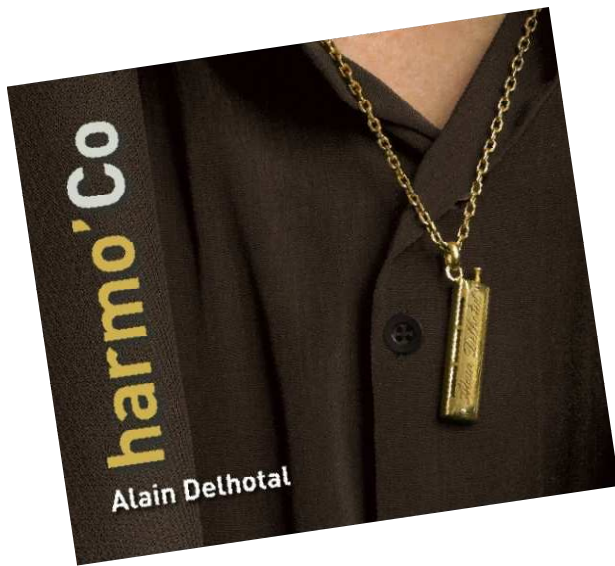


SORTIE OFFICIELLE DE L'ALBUM " Harmo'Co" Alain DELHOTAL Vendredi 29 et Samedi 30 mai 2009 Le Vertigo – 29 rue de la Visitation - NANCY



En avril 2002, après des années de "Bœuf", Alain Delhotal montait pour la première fois sur une scène au sein d'une formation de jazz : C'était au Vertigo.

Le 29 mai 2004, il faisait la première partie du spectacle de Jean-Jacques Debout. C'était au Vertigo.

Il donne de nombreux concerts en France et à l'étranger... Allemagne, Maroc, Grèce... mais c'est au Vertigo qu'il s'est produit le plus souvent. C'est donc tout naturellement qu'il a choisi cette scène incontournable du paysage culturel lorrain, pour la sortie officielle de l'album "Harmo'Co".

Cet album, fruit d'une année de travail, est le reflet de l'éclectisme de l'harmoniste. Fortement influencé par le jazz, il nous emmène en voyage de l'Ouest américain à l'Europe de l'Est tzigane en passant par Harlem, le Maghreb, le Brésil, l'Argentine et la Butte Montmartre avec 12 titres dont cinq créations personnelles et un medley créé spécialement en hommage à Toots Thielemans, avec l'aimable autorisation de Madame France Brel.

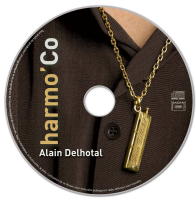
Alain Delhotal ne veut pas parler de compositions : " *Je suis un artisan, un bricoleur. Je n'ai pas la prétention de composer car je ne sais ni lire ni écrire la musique. J'invente des mélodies; je les enregistre; et ensuite je les propose à mes musiciens. En général ils font un peu la grimace car il n'y a ni grille ni partition... évidemment. Et puis la mayonnaise finit par prendre... !* "

Les musiciens du groupe "harmo & Co." ce sont Anthony Hocquard à la guitare, Saïd –Ken- Chikaoui à la basse et Fred Vinquant à la batterie. Mais pour cet album, Alain Delhotal a également fait appel au vibraphoniste/percussionniste **Jacques Tellitocci**, qui a accompagné –entre autres Aznavour et Duteil- au guitariste-banjoïste **Pascal Nicol**, et pour trois créations, à l'arrangeur **Patrick Leroux**.

En prime, la chanteuse américaine **Manda Djinn** enregistrée en concert à la Péniche des Arts Niagara interprète "Harlem Nocturne", le célèbre thème du feuilleton américain Mike Hammer.

Cerise sur le gâteau, l'album est présenté par **Dany Doriz**, Directeur artistique du célèbre Caveau de la Huchette de Paris et vibraphoniste de jazz.

Durant le mois de mai, la sortie de l'album sera annoncée sur toutes les radios locales ainsi que sur France 3, la PQR, les médias culturels. De nombreuses actions de promotion seront entreprises et le groupe sera présent durant toute la Foire Internationale de Nancy du 28 mai au 9 juin sur un stand dédié à la promotion de l'album.



BIOGRAPHIES



Alain DELHOTAL

Leader - Harmonica chromatique/chant

Il ne connaît pas la musique mais la musique le connaît.

Harmoniciste autodidacte, Alain découvre le jazz dans les années 70 en apprenant " Petite fleur " à l'oreille, à l'époque où je prends les rênes du Caveau de la Huchette. Trente cinq ans plus tard, je le rencontre au Caveau et il m'invite dans son village où j'avais accompagné Bill Coleman... en 1970. Ce curieux hasard de la vie nous a rapprochés et à chaque passage à Paris, Alain vient faire le Bœuf au Caveau. Outre nos liens d'amitié, j'apprécie sa passion pour l'harmonica, le swing et la joie de vivre qu'il sait communiquer à son public.

Dany DORIZ

Vibraphoniste et Directeur artistique du Caveau de la Huchette,
le Temple du jazz parisien

Du musette au jazz...

Instrumentiste autodidacte, il débute très jeune en reproduisant sur un harmonica diatonique ce qu'il entend sur les vinyles d'Yvette Horner, Piaf ou Albert Raisner. Sur son premier harmonica chromatique dans les années 70, il joue Brassens, Aznavour ou Ennio Morricone. "Petite fleur" de Sydney Bechet sera son premier standard de jazz avant de découvrir Larry Adler puis le grand Jean -Toots- Thielemans.

En 1994, dans le village dont il fut le maire pendant dix-neuf ans, il crée un festival de jazz qu'il anime jusqu'en 2005. Il y monte sur scène avec de nombreux musiciens : Pierre Michelot, Dany Doriz, Tuna Ötenel, Philippe Combelle, Raúl De Souza, Brad Lealy, Marcel Azzola...

Les caves a jazz parisiennes

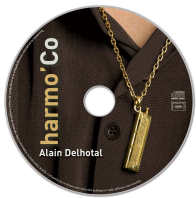
A Paris, Dany Doriz l'accueille au Caveau de la Huchette. Il y fait le Bœuf avec Georges Arvanitas, Marc Fosset, Jean-Lou Longnon, Christian Morin, Maxime Saury ou la grande Rhoda Scott. On le voit au Petit Journal Saint-Michel aux côtés de la contrebassiste Patricia Lebeugle, du batteur et trompettiste Jean-Pierre Derouard ou de la chanteuse américaine Gilda Solve...

De la M.A.I. à "harmo & Co."

A la Music Academy International, il forme en 2001 le sextet "MO'S Musique Emotion" avant de créer son premier duo "acoustique" avec le pianiste Michel Vauthier qui l'accompagnera notamment en première partie du concert de Jean-Jacques Debout au Vertigo de Nancy.

En 2004, avec le pianiste russe Sacha Skriabin, il concrétise le concept "harmo & Co." qui se produit en France et à l'étranger et notamment en 2005 au festival TRANSES ATLANTIC à Safi et El Jadida (Maroc) devant 30 000 spectateurs. Alain Delhotal se produit en Allemagne, en Crète, en Grèce... Il est invité de formations diverses, allant du reggae à l'orchestre d'harmonie.

Il participe à plusieurs albums et enregistre des musiques de films et de génériques pour la télévision française. Il est sociétaire de la SACEM en tant qu'auteur-compositeur



LES MUSICIENS DU GROUPE " HARMO & Co."

Anthony HOCQUARD (guitare)

Marqué par le jazz, le blues, le funk et les musiques latines, il aborde avec feeling des styles très divers allant du manouche à la musique arabo-andalouse. Major de Promotion de la Music Académy International en 2007 et de Jazz Académy International en 2008, il accompagne depuis 2006 Alain Delhotal avec lequel il a donné plus de cinquante concerts.

Saïd -Ken- CHIKAOUI (guitare basse)

Né dans une famille de musiciens, Ken est passé du rock au latin-jazz puis à la salsa en passant par le flamenco. Il a donné de nombreux concerts en France et en Europe. Avec le jazz, il découvre une musique qui convient à la fois à sa sensibilité et à son jeu. Diplômé de la MAI, il y a rencontré Anthony avec lequel ils forment un duo complice et créatif. Il est reconnu comme l'un des meilleurs spécialistes de la basse fretless.

Fred VINQUANT (batterie)

A dix ans, après avoir débuté avec le piano, il joue de la batterie dans les bals avec sa maman pianiste et violoniste, et son papa accordéoniste. Il apprend la guitare puis la basse et revient à la batterie et aux percussions. 2ème prix au festival de jazz de la Défense, il enseigne la basse et la batterie au CMCN de Nancy, et accompagne parallèlement de nombreuses formations. Du Printemps de Bourges à NJP, la commémoration Hendrix à Lille ou le festival de Belle Isle en mer avec Paris Canaille, Fred a participé à une douzaine d'albums. Musicien éclectique aussi à l'aise dans le jazz que le rock ou la variété, il dit lui-même que toute la musique est bonne.

LES MUSICIENS INVITES

Manda DJINN (vocal)

Née à New-York, Manda est captée très tôt par la musique et décroche son premier contrat professionnel de danseuse à 11 ans au cours d'une fugue !

Une violente chute de scène qui la contraint prématurément à abandonner la danse marque le début d'une nouvelle carrière et l'épanouissement de ses talents de chanteuse. Elle est remarquée par le manager de Thelonius Monk qui lui ouvre les portes des grands clubs de jazz de la Côte Est où elle se produit avec des "pointures" telles que Ron Carter, Tommy Flanagan, Billy Mitchell, Sonny Stitt, Bobby Timmons... Elle parcourt le circuit international des grands hôtels et des croisières de luxe et sillonne l'Asie, l'Amérique Latine, les Caraïbes...

A Paris, elle rencontre les meilleurs jazzmen : Alain Jean Marie, Claude Tissendier, Bobby Few, Tony Rabeson, Joel Rakoto, Patrick Villanueva... qui l'accompagnent dans les caves de Saint-Germain-des-Prés et du quartier Latin et dans les boîtes de jazz branchées de la capitale. Elle n'oublie pas pour autant ses premières amours et sera durant deux saisons la vedette de la revue des Folies-Bergère !



guest star

Revenant volontiers aux origines du jazz et des musiques qui bercèrent son enfance, elle chante le blues, mais aussi le gospel et le negro-spirituals dans les églises de l'hexagone tout en poursuivant une carrière internationale qui la mène au Japon, en Afrique ou en Russie.

Invitée d'honneur de la première édition de Swing A Xirocourt en 1994, elle a retrouvé Alain Delhotal en 2007 à NJP. Ils ont répété au Caveau de la Huchette avec un pianiste japonais avant de produire une soirée à la salle des Fêtes de Vandœuvre devant plus de 600 personnes, puis deux concerts à guichets fermés à la Péniche des Arts Niagara avec "harmo & Co." en première partie.

Joël RAKOTO (clavier)

D'origine malgache, il est devenu en quelques années l'un des pianistes de jazz incontournables des caves et boîtes parisiennes. Dans le répertoire jazz il est l'un des accompagnateurs attirés de Manda depuis de nombreuses années.

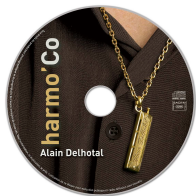
Jacques TELLITOCCHI (vibraphone/percussions)

Prix supérieur de jazz au conservatoire de Luxembourg, il étudie ensuite à la Harbord Performing School de New York puis à La Havane avec le maître tambour Mario Jauregui.

Il débute sa carrière professionnelle en 1990 avec le Dalia Negra Quintet au côté de Pierre Alain Goulch, Diego Imbert et Franck Aghulon avec lesquels il intègre le "Shake Orchestra" (Orchestre Régional de Jazz de Lorraine).

Dans le jazz, les musiques latines, la chanson, le rock, la pop ou les musiques électroniques, il est depuis dix ans régulièrement sollicité par de nombreux artistes pour son talent d'improvisateur et d'accompagnateur : Bireli Lagrene, Guy Cabay, Raül de Souza, Carlos Werneck, Carneiro, Mukta, Pascal Parisot, Kilimandjaro, Varietylab, Le Professeur Choron, Régine, Charles Aznavour, Yves Duteil...

Musicien hétéroclite et touche-à-tout, il multiplie les expériences défrichantes de musiques improvisées. Avec Michel Deltruc, Charlie Davot, et Jérôme Hulin, il crée le groupe 4 percussions pour le label EMD. Il compose également pour son Quintet ou encore pour "Le Groupe EMIL". Pour la 26ème édition de NANCY JAZZ PULSATIONS, il a présenté une création collective pour trio de vibraphone avec Franck Tortiller et Guy Cabay intitulé "LAMES DE JAZZ".



Pascal NICOL (guitare/banjo)

Après un passage à Paris où il s'est frotté à tout ce qui peut être formateur dans l'art de la guitare, Pascal s'est installé à Nancy et s'y est fait en quelques années une sérieuse réputation. Considéré comme l'un des meilleurs guitaristes de la région, il a été professeur au Centre Musical Créatif de Nancy, puis à Music Academy International, il a en charge depuis deux ans la classe de guitare jazz du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nancy et celle de l'Ecole de musique de Vandœuvre. Il joue de la guitare ou du banjo au sein de nombreuses formations de jazz dont les New Orleans Preachers, Mister Oz Big Band, le Glenn's Swing Orchestra, le groupe Circle ou le quartet de guitares 4 guitars only. Sortant du monde du jazz, il joue avec l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy, l'Orchestre symphonique de Metz ou l'ensemble Gradus ad Musicam. Il accompagne Paris Canaille ou Catherine Antoine.

Pierre DALENCONTE (contrebasse)

Artiste éclectique, Pierre Dalenconte est un photographe et un infographiste concepteur de talent. Passionné de musique avec un amour particulier pour le jazz, il a accompagné de nombreux chanteurs et on ne compte pas les arrangements qu'il a créés et les CD auxquels il a apporté son concours, de "Môrice Benin Chante Léo FERRE" au dernier album de Barzinguault, en passant par Alan Stivell et Khaled "An Douar" (98) ou encore "Les Voix malgaches" qu'il a découvertes.

Patrick LEROUX (arrangements)

Donnez-lui deux accords, il en fera une symphonie ! Violoncelliste, saxophoniste, compositeur, arrangeur... Patrick Leroux est un artiste en perpétuelle ébullition. Musicien éclectique, il a accompagné de nombreux chanteurs et on ne compte pas les arrangements qu'il a créés et les CD auxquels il a apporté son concours, de "Môrice Benin Chante Léo FERRE" au dernier album de Barzinguault, en passant par Alan Stivell et Khaled "An Douar" (98) ou encore "Les Voix malgaches" qu'il a découvertes.

LES TITRES

N°	TITRE	TPS	COMPOSITEUR	MUSICIENS
1	Claudette samba	3'58	Alain Delhotal	Alain Delhotal Anthony Hocquard Saïd -Ken-Chikaoui Jacques Tellitocci
2	Babar et Vodka	5'40	Alain Delhotal Arrt. Patrick Leroux	Alain Delhotal Anthony Hocquard Saïd -Ken-Chikaoui Jacques Tellitocci
3	La Bohème	3'13	Charles Aznavour	Alain Delhotal Anthony Hocquard Saïd -Ken-Chikaoui Fred Vinquant
4	Nuages	5,00	Django Rheinardt	Alain Delhotal Anthony Hocquard Saïd -Ken-Chikaoui Fred Vinquant
5	Dixie'Jo	2'34	Alain Delhotal Argt. Patrick Leroux	Alain Delhotal Pascal Nicol Pierre Dalenconte Patrick Leroux
6	Bluesette	3'59	Toots Thielemans	Alain Delhotal Anthony Hocquard Saïd -Ken-Chikaoui Fred Vinquant
7	L'homme à l'harmonica	4'32	Ennio Morricone	Alain Delhotal Anthony Hocquard Saïd -Ken-Chikaoui Fred Vinquant
8	Les Feuilles mortes	5'14	Joseph Kosma	Alain Delhotal Anthony Hocquard Saïd -Ken-Chikaoui Fred Vinquant
9	Libertango	3'53	Astor Piazzola	Alain Delhotal Anthony Hocquard Saïd -Ken-Chikaoui Fred Vinquant
10	Mahroco	5'22	Alain Delhotal	Alain Delhotal Anthony Hocquard Saïd -Ken-Chikaoui Jacques Tellitocci
11	Harlem Nocturne	5'34	Earl Hagen	Manda Djinn Alain Delhotal Joël Rakoto
12	Medley Ne me quitte pas/Bluesette	3'52	Jacques Brel/Toots Thielemans Medley : A. Delhotal	Alain Delhotal Saïd -Ken- Chikaoui

CONTACT " harmo & Co."

1 rue Claude Bolling 54740 XIROCOURT – France

☎ +33 (0)3 83 52 51 53 📞 +33 (0)6 07 36 86 53

<http://www.harmoco.com> ✉ : contact@harmoco.com

CONCERTS DES 29 ET 30 MAI AU VERTIGO – TARIF UNIQUE 12 €

RESERVATIONS : VERTIGO - FNAC - 03 83 47 76 53

ALBUM 15 € - COMMANDE AU 03 83 47 76 53